

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**Принято:**

Педагогическим советом  
Протокол №5 от 30.08.2024г.

**Утверждено:**

Приказом МБОУ ДО  
«Бокситогорская детская школа  
искусств» № 35 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
**/Академический вокал, эстрадный вокал/**

Срок реализации программы 3 года  
/для детей в возрасте от 10 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

4. Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Разработчик:**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

4.

## **Структура**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Вокальное исполнительство»**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**
- 4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программ**
- 5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 6. Календарный учебный график (приложение 1)**
- 7. Фонды оценочных материалов, обеспечивающих реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)**
- 8. Методические материалы (приложение 3)**
- 9. Информационное обеспечение программы (приложение 4)**
- 10. Программы учебных предметов:**
  - 1. Исполнительская подготовка**
    - 1.1. УП «Сольное пение» (академический вокал, эстрадный вокал)
    - 1.2. УП «Общее фортепиано»
  - 2. Историко-теоретическая подготовка**
    - 2.1. УП «Основы музыкальной грамоты»
    - 2.2. УП «Беседы о музыке»
    - 2.3. УП «Хор»
    - 2.4. УП «Вокальный ансамбль»

4.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное исполнительство /академический вокал, эстрадный вокал/» (далее - ОП) разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**При разработке ОП была использована** типовая программа для музыкальных школ с 5 летним обучением. Составители: Н.С. Воинова, В.С. Смяницкая, В.Д. Бородачева, 1968г.

**Направленность ОП:** художественная

**Язык обучения:** русский

**Цель ОП:** способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, а также воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи ОП:**

#### *4. обучающие:*

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование художественных навыков, музыкально-эстетического вкуса, воображения, памяти, наблюдательности и воли;
- удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование практических умений и навыков сольного пения, приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### *воспитательные:*

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, и творческого труда обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- формирование интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

**Актуальность ОП:** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важнейшим средством воспитания музыкально образованной личности в современных условиях является формирование у детей

4. художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального и общекультурного кругозора.

**Новизна ОП:** обусловлена тем, что современное художественное образование приобретает массовый характер, и в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Учитывая возможности большинства обучающихся, возникает необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к

4. околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

**Возраст обучающихся:** от 10 до 18 лет

**Возраст для поступления:** от 10 до 15 лет

**Сроки реализации ОП:** 3 года

## 2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

**«Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Форма проведения урока	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
			I	II	III	
1	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>					
1.1	Сольное пение (академический, эстрадный вокал).	Индивидуальное	1,5	2	2	I, II – зачет по четвертям III – итоговый зачет
1.2	Общее фортепиано	Индивидуальное	0,5	0,5	1	I, II – зачет по четвертям III – итоговый зачет
2	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>					
2.1	Основы музыкальной грамоты	Мелкогрупповая	1	1	1	I, II – зачет по четвертям III – итоговый зачет

2.2	4. Беседы о музыке	Мелкогрупповая	-	1	1	II – зачет по четвертям III – итоговый зачет
2.3	Хор	Групповая	1	1	1	I, II – зачет по четвертям III – итоговый зачет
2.4	Вокальный ансамбль	Мелкогрупповая	-	-	0,5	III – итоговый зачет
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	
	<b>Всего часов:</b>		<b>136</b>	<b>187</b>	<b>221</b>	

### Характеристика структуры учебного плана

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в образовательном процессе МБОУ ДО «БДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

Учебный план содержит следующие предметные области:

*в области музыкального искусства:*

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Структура и содержание учебного плана основываются на реализации учебных предметов, как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве и направлено:

- на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

**Продолжительность одного академического часа** устанавливается уставом МБОУ ДО «БДШИ» и составляет 40 минут.



- 4.1. Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени, обучающегося и составляет в неделю:
  - в 1 классе - 4 часа
  - во 2 классе - 5,5 часов
  - в 3 классе - 6,5 часов
2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - индивидуальные занятия;
  - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек)
  - групповые занятия – от 11 человек
3. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства финансирование работы концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам в пределах имеющихся бюджетных финансовых средств.
4. По всем предметам предусмотрены формы промежуточной аттестации: контрольный урок, прослушивание, концертное выступление, просмотр, зачёт. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.
5. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в форме итогового зачета, творческого просмотра, академического концерта.
6. Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

4. Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы установлен от 0,5 до 1,5 часов в неделю по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

### **Рабочие учебные программы**

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/.

## **3. Организационно-педагогические условия реализации ОП**

### **«Вокальное исполнительство»**

**Форма обучения:** очная

### **Формы организации образовательной деятельности обучающихся**

Следующие виды работ установлены для организации образовательного процесса, регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия.

**Организация аудиторных занятий:** уроки проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**Продолжительность занятия:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа), 30 минут (0,75 академического часа), 40 минут (академический час).

**Организация внеаудиторных занятий:** самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные

4. мероприятия.

**Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Вокальное исполнительство» сроком реализации 3 года:**

1 класс - 4 ч

2 класс - 5,5 ч

3 класс - 6,5 ч

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Средства обучения:**

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- рояль

*Оборудование:*

- стол, стулья, банкетка
- пюпитр

*Технические средства обучения:*

#### 4. - CD-центр

- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- видеопроектор
- компьютер (ноутбук, нетбук)

*Учебно - методические материалы:*

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

Материально-технические условия реализации программы «Вокальное исполнительство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Для реализации программы «Вокальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные классы для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор».

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Беседы о музыке» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБОУ ДО «БДШИ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также

4. постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

#### **4. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков  
*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять вокальные музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать вокальные музыкальные произведения различных жанров;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

Приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков  
*в области теории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

***Учебный предмет «Сольное пение»***

4. - знает устройство и принципы работы голосового аппарата;
- владеет основными вокальными навыками, а также навыками сольного пения, умеет правильно использовать их на практике;
  - умеет грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
  - исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
  - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

***Учебный предмет «Общее фортепиано»***

- владеет основными исполнительскими навыками, умеет правильно использовать их на практике;
- может самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знает профессиональную терминологию в области музыкального искусства.

***Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

1. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
2. знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;
3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
5. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

4. б. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.),

**а также:**

- умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;
- умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;
- умение определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях, а также гармонию несложных музыкальных композиций;
- умение записывать на слух простые одноголосные музыкальные диктанты;
- умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке».

***Учебный предмет «Беседы о музыке»***

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

***Учебный предмет «Хор»***

- владеет основными вокально-хоровыми навыками, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- знает профессиональную терминологию;
- умеет передавать авторский замысел музыкального произведения;

- 4. - умеет исполнять партию в составе хорового коллектива;
- знает устройство и принципы работы голосового аппарата;
- умеет грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

#### ***Учебный предмет «Вокальный ансамбль»***

- владеет основными ансамблевыми навыками, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- знает профессиональную терминологию;
- умеет передавать авторский замысел музыкального произведения;
- умеет исполнять партию в составе ансамблевого коллектива;
- знает устройство и принципы работы голосового аппарата;
- умеет грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

### **5. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

#### ***Текущий контроль успеваемости:***

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти;
- выступление на концерте.

Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике обучающегося, индивидуальном плане.

***Промежуточная аттестация*** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся по ОП «Вокальное исполнительство» в учебном году устанавливается не более 4 зачетов.

#### **Проведение промежуточной аттестации**

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под



4. роспись преподавателей в журнале, дневнике и индивидуальном плане обучающегося, протоколах.

<b>Класс</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Требования</b>	<b>Сроки</b>
I - II	Переводной зачет сольное пение в виде академического концерта	2 произведения	4 четверть
I - II	Контрольные уроки по основам музыкальной грамоты	Устный опрос Письменная работа Тестирование	4 четверть
II	Контрольные уроки по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	4 четверть
III	Итоговый зачет по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	4 четверть
I - II	Контрольный урок по общему фортепиано	1 произведение	4 четверть
III	Итоговый зачет по общему фортепиано	1 произведение	4 четверть

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **УП «Сольное пение»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b>	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
<b>5 -</b>	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах, фестивалях.

4.	<b>4 +</b>	Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах.
	<b>4</b>	Исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
	<b>4 -</b>	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в концертных выступлениях.
	<b>3 +</b>	Неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность участия в концертах.
	<b>3</b>	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.
	<b>3 -</b>	Полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).
	<b>2</b>	Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий.

## УП «Хор»

4.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
5 -	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
4+	Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах.
4	Исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
4-	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в концертных выступлениях.
3+	Неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность участия в концертах.
3	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук.

4.		Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.
	<b>3-</b>	Полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).
	<b>2</b>	Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий.

### УП «Вокальный ансамбль»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5+</b>	Исполнение программы на высоком художественном уровне. Безукоризненное знание и исполнение произведений, как в техническом, так и в художественном смысле.
<b>5</b>	Яркое, осмысленное, выразительное исполнение, безукоризненное знание текста. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
<b>5 -</b>	Яркое исполнение, но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах и т.д.

4.

<b>4+</b>	Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала. Оценку «4+» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы.
<b>4</b>	Хорошее, выразительное исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
<b>4-</b>	Программа исполнена хорошо, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости голосового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, наличие основных навыков, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения.
<b>3+</b>	Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Отсутствие раскрытия замысла характера исполняемого произведения. При выставлении оценки «3+» учитывается участие в концертной жизни класса.
<b>3</b>	Слабое, невыразительное выступление. Ошибки в тексте. Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
<b>3-</b>	Очень слабое выступление, без стремления петь выразительно. Большое количество разного рода ошибок. Слабое знание текста.

4.		Непонимание смысла произведения. Отсутствие интереса к исполняемому произведению.
	<b>2</b>	Комплекс серьезных недостатков (практически невозможность исполнения программы). При выставлении оценки учитывается выполнение домашней работы (её отсутствие), а также посещаемость аудиторных занятий.

#### **УП «Беседы о музыке»**

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.
- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### **УП «Основы музыкальной грамоты»**

- Оценка «5» (отлично) – учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.
- Оценка «4» (хорошо) – учащийся владеет нотной грамотой и может применять полученные знания в практической деятельности с небольшой помощью преподавателя.
- Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся применяет полученные знания

4. на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### УП «Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
5- «отлично минус»	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо минус»	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3- «удовлетворительно минус»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Проведение итоговой аттестации**

**Итоговая аттестация выпускников** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП. Итоговая аттестация проводится для обучающихся 3 класса в форме контрольных прослушиваний по учебным предметам «Сольное пение» и «Основы музыкальной грамоты».

### **Итоговая аттестация**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
прослушивание выпускной программы	февраль, март	6
академический концерт (итоговый зачет)	май	6

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:



4. - знание профессиональной терминологии;

- достаточный уровень владения вокалом для исполнения вокальных произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах заседаний экзаменационных комиссий, индивидуальных планах обучающихся, журналах.

### ***Критерии оценки***

#### **Итоговый зачет**

#### **УП «Хор»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
<b>«4» (хорошо)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в

4.

	классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
--	--

### УП «Вокальный ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>«5» (отлично)</b>	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
<b>«4» (хорошо)</b>	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплён навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

### УП «Беседы о музыке»

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств

4. музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.

- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### УП «Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

4. 

	исполнения на данном этапе обучения.
--	--------------------------------------

### **Критерии оценок итоговой аттестации**

#### **УП «Сольное пение»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
<b>«4» (хорошо)</b>	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

#### **УП «Основы музыкальной грамоты»**

- Оценка «5» (отлично) – учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.
- Оценка «4» (хорошо) – учащийся владеет нотной грамотой и может применять полученные знания в практической деятельности с небольшой

4. помощью преподавателя.

- Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся применяет полученные знания на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **6. Календарный учебный график**

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школ искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении

4. порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства».

**Всего обучающихся: 357 чел.**

**Всего групп: 39 групп**

**Подготовительное отделение (хозрасчёт): 54 чел. (по состоянию на 01.09.2024г.) (не входит в основной контингент)**

**Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:**

**1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:**

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

**2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 5-летнего срока обучения:**

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

**3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 4-х летний срок обучения:**

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (4 года)

4.2. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (4 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Эстрадный вокал/ (4 года)

4. «Резьба по дереву» (4 года)

**4. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 3-х летний срок обучения:**

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)

4. «Театральное искусство» (3 года)

5. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)

6. «Основы изобразительного творчества» (3 года)

7. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)

8. «Детская театральная студия» (1 год)

**4. Подготовительный класс:**

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)

2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)

3. Изостудия «Радуга» (3 года)

**5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:**

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

**6. Продолжительность учебного года:**

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 30.05.2025 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПП) - 32 недели

2-8 класс (ДПП) - 33 недели



4.

1-5 класс (ДОП) - 34 недели

**7. Праздничные, выходные дни:**

4 ноября 2024 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2025 года – День защитника Отечества;

8 марта 2025 года – Международный женский день;

1 мая 2025 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 года – День Победы.

**8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:**

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 16-27 декабря 2024 г.; 23-30 мая 2025 г.

Итоговая аттестация: 23 мая – 30 мая 2025 г. (ДОП)

22 мая - 30 мая 2025 г. (ДПП)

**9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:**

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2024 г. – 04.11.2024 г.

- 29.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

- 24.03.2025 г. – 31.03.2025 г.

- 31.05.2025 г. – 31.08.2025 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 08.02.2025 г.-16.02.2025 г.

#### 4. **10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:**

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;
- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;
- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

#### **11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:**

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

#### **12. Организационно-массовая работа**

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года.	Сентябрь 2024г.
2.	Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки	Октябрь 2024г.
3.	Концерт, посвященный дню матери	Ноябрь 2024г.
4.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре	Весь период

4.	социального обслуживания населения, библиотеках	
5.	Новогодние представления (мероприятия)	Декабрь 2024г.
6.	Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»	Весь период
7.	Отчётные концерты отделений	Декабрь 2024г., Апрель 2025г.
8.	Родительские собрания с концертами учащихся	Декабрь 2024г., Май 2025г.
9.	Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества	Весь период (по плану оргкомитетов)
10.	Выставки учащихся ИЗО и ДПИ	Весь период
11.	«Посвящение в мир искусства»	Май 2025г.
12.	«Таланты и поклонники»	Май 2025г.
13.	Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ»	Весь период
14.	Отчётный концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств.	Апрель 2025г.

### **13.Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...»	Октябрь 2024г.
2.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Ноябрь, декабрь 2024г.
3.	Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу»	Декабрь 2024г.
4.	Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад»	Ноябрь 2024г.
5.	Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос»	Ноябрь 2024г.
6.	Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	Декабрь 2024г.
7.	Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества»	Декабрь 2024г.
8.	Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»	Февраль 2025г.
9.	Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе»	Февраль 2025г.
10.	Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей»	Апрель 2025г.
11.	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его»	Март 2025г.
12.	Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия»	Весь период
13.	XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица»	Март 2025г.
14.	Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель»	Апрель 2025г.
15.	Районный конкурс декоративно – прикладного художественного	Май 2025г.

4.	творчества «Мастера – кудесники»	
----	----------------------------------	--

4.

**Фонды оценочных материалов к дополнительной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/  
УП «Сольное пение» (эстрадный вокал)**

Так как возраст детей в одних и тех же классах может быть различным, то и примерный репертуарный план даётся в двух вариантах, для детей младшего возраста и более старших по возрасту учеников.

**1 год обучения:**

Требования:

- чистота интонации;
- контроль над певческим дыханием и опорой;
- основное звуковедение легато;
- мягкая атака звука;
- правильная артикуляция;
- хорошая дикция;
- выработка эстрадной манеры пения,
- развитие и закрепление голосовых режимов, в которых поёт ученик (по возможности открыть другие режимы), расширение их диапазонов.

**Примерный репертуар:**

«Стартовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

А. Циплияускас «Снег»

Вариант №2

«Две капельки» (из репертуара К. Лель)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

Вариант №1

Ж. Колмагорова «Хрустальный звон»

#### 4. Вариант №2

«Лебеди» (А. Циплияускас)

«Базовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

#### Вариант №1

«Рождество» (из репертуара гр. «Улыбка»).

#### Вариант №2

«Россия» (В. Тюльканов)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

#### Вариант №1

«Музыка моря» (из репертуара гр. «Талисман»)

#### Вариант №2

«Дождь за окном» (из репертуара Жасмин)

«Продвинутый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

#### Вариант №1

«Я нарисую страну» (из репертуара гр. «Апельсин»)

#### Вариант №2

«Город детства» (из репертуара Э. Пьехи)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

#### Вариант №1

«Мечте навстречу» (из репертуара гр. «Ассоль»)

#### Вариант №2

«Не жди меня» (из репертуара Варум)

### **2 год обучения**

#### **Требования:**

- чистота интонации;
- хорошее певческое дыхание и опора;
- мягкая атака звука;

- 4. - вокальная позиция;
- выработка vibrato;
- правильная артикуляция;
- чёткая дикция;
- эстрадная манера звука;
- исполнение несложных мелизмов;
- закрепление и развитие голосовых режимов, расширение их диапазонов;
- динамические оттенки, фразировка, выразительность.

### **Примерный репертуар:**

«Стартовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

«Во сне» (А. Ермолов)

Вариант №2

«Мама» (из репертуара Жасмин)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

Вариант №1

«Фея» (А. Ермолов)

Вариант №2

«Опоздать» (из репертуара Жасмин)

«Базовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

М. Цветков «Звёздный календарь»

Вариант №2

«Босиком» (из репертуара Алсу)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

Вариант №1

«Бибика» (из репертуара гр. «Волшебники двора»)



#### 4. Вариант №2

«Острова» (из репертуара Гайтаны)

«Продвинутый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

#### Вариант №1

«Мама, будь всегда со мною рядом» (из репертуара гр. «Индиго»)

#### Вариант №2

«Осень» (из репертуара Бужинской)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

#### Вариант №1

«Тёплые лужи» (А. Ермолов)

#### Вариант №2

«Не убежать» (из репертуара Артц)

### **3 год обучения:**

#### **Требования:**

- чистота интонации;
- хорошее певческое дыхание и опора;
- мягкая атака звука;
- вокальная позиция;
- вибрато;
- правильная артикуляция;
- чёткая дикция;
- эстрадная манера звука;
- владение мелизмами;
- работа не менее чем в 2-х режимах работы голосового аппарата (желательно микстовый и головной); увеличение их диапазонов;
- владение "порожками";
- владение субтоновым режимом работы голосового аппарата;
- динамика, грамотная фразировка, выразительность исполнения;

4. - работа с микрофоном.

**Примерный репертуар:**

«Стартовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

Св. Крицкая «Краски»

Вариант №2

«Иногда» (из репертуара Алсу)

*2-е полугодие (итоговая аттестация)*

Вариант №1

А. Кунец «Рождается новый день»

Вариант №2

«Душа» (из репертуара гр. «А – Студио»)

«Базовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

Б. Стоун сл.А. Лапшакова «Россия»

Вариант №2

муз. Б. Мокроусова сл. В. Исаковского «Одинокая гармонь»

*2-е полугодие (итоговая аттестация)*

Вариант №1

«Танец под дождём» (из репертуара гр. «Ассоль»)

Вариант №2

«Весна» (из репертуара гр. «Chick Flick»)

«Продвинутый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

«Обелиск» (из репертуара гр. «Непоседы»)

Вариант №2

4. «Где тишина» (из репертуара Ю. Войс)

*2-е полугодие (итоговая аттестация)*

Вариант №1

«Мама» (из репертуара гр. «Ассоль»)

«Город детства» (из репертуара Лиходеева)

Вариант №2

«Дай мне слово» (из репертуара Carin Cooper)

«О тебе» (из репертуара гр. «Chick Flick»)

### **УП «Сольное пение» (академический вокал)**

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение сольной программы

*Текущий контроль* проводит преподаватель на уроке

*Промежуточную аттестацию* проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

### **Требования к переводным зачетам**

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Исполнение программы;
2. Знание музыкальной терминологии.

<b>Этап обучения</b>	<b>Требования по классам</b>	<b>Варианты исполнительских программ</b>
<b>1 класс</b>	В конце 1 класса обучающийся должен исполнить 2 произведения, из них: - Вокализ - Романс или народную песню в академической обработке или детскую песню	<u>1 вариант</u> 1. Абт Ф. Вокализ № 1. из сборника вокализов (составитель Г. Тиц) 2. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка» <u>2 вариант</u> 1. Абт Ф. Вокализ № 3 из сборника вокализов (составитель Г. Тиц) 2. Аренский А. Детская песня «Спи, дитя моё, усни»
<b>2 класс</b>	При переводе из 2 класса в 3 класс обучающийся	<u>Вариант 1</u> 1. Зейдлер Г. Вокализ

4.	исполняет 2-3 произведения, из них: - Вокализ - Романс - Песня	2. Алябьева А. «Я вижу образ твой» 3. Гайдн Й. «К дружбе» <i>Вариант 2</i> 1. Варламов А. Вокализ 2. Ц. Кюи «Весенняя песенка» 3. Неаполитанская песня в обработке В. Мельо «Колыбельная»
----	---	--

**Требования к выпускному экзамену (в рамках итоговой аттестации)**

<b>3 класс</b>	В конце полного курса обучения второго полугодия обучающийся исполняет 2 произведения, из них: - 1 романс - Народная песня в академической обработке или произведение композиторов 20 века	<i><b>Вариант 1</b></i> 1. А. Гречанинов, сл. П. Соловьёвой «Подснежник» 2. Р.н.п. «Вечор ко мне девице» <i><b>Вариант 2</b></i> 1. А. Гурилев, сл. А. Кольцова «Грусть девушки» 2. Э. Григ, Б. Бьёрнсона, рус. Текст В. Аргамакова «Детская песенка»
----------------	--	--

**Требования по музыкальной терминологии**

**1 класс**

**РЕПЕРТУАР** - Подбор музыкальных произведений исполняемых в концертах

**АККОМПАНеМЕНТ** (от фр. - *accompagnement, accompagner* - сопровождать) - сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других).

Сопроводителя называют аккомпаниатором.

- \* дополняет высказанное солистом,
- \* подчеркивает и углубляет психологическое содержание музыки,
- \* создает изобразительный фон.

**ДИАПАЗОН** - звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса профессионального певца - солиста или хориста - должен быть не менее двух октав.

**ИНТОНАЦИЯ** (от лат. *Intono* - громко произношу).

4. Воплощение художественного образа в музыкальных звуках и речи.

Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот.

Точное воспроизведение высоты звука.

**ТЕМБР** - специфическая окраска звука свойственная данному инструменту или голосу.

**ЛАД** - взаимосвязь музыкальных звуков их слаженность, согласованность между собой.

**МЕТР** - От греческого - «metron» - мера. Последовательное чередование опорных (акцентируемых) и не опорных (без акцентных) долей в ритмическом движении. Основная ячейка музыкального метра - фрагмент музыки, заключённый между сильными и слабыми долями называется - такт.

**РЕГИСТР** - часть звукового диапазона, содержащие звуки схожие по тембральной окраске (нижний, средний и верхний).

**CODA** - заключение.

**РЕГИСТР** - часть звукового диапазона, содержащие звуки схожие по тембральной окраске (нижний, средний и верхний).

**КАНТИЛЕНА** (лат. cantilena - кантилена - пение) Певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике belcanto(бельканто).

«Певучесть, кантиленность вокального исполнения - результат правильной техники».

## 2 класс

**ПАРТИТУРА** - нотная запись многоголосного музыкального произведения для хора. Оркестра камерного ансамбля, где соединены партии всех исполнителей.

**ТЕССИТУРА** - часть диапазона певческого голоса, которая используется в данном произведении.

**ФЕРМАТА** - ноту аккорд, паузу продлить в 1,5 раза.

**АКЦЕНТ** (от лат. - ударение) - выделение, подчеркивание звука или аккорда

4. за счет усиления звучания.

Обозначается следующими знаками: >, V, /.

Акцент может достигаться и за счет ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звука.

В вокально-хоровой музыке акцентом также называют подчеркивание наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста.

### **3 класс**

**АТЕМПО** - А темпо - в темпе

**ТЕМПО I** - темпо прима - в первоначальном темпе

**ANDANTINO** - Андантино - Не скоро не торопливо

**POCO A POCO** - поко э поко - мало по малу

**ALLEGRETTO** - Аллегретто - довольно скоро

**VIVO** - виво - живо

**VIVACE** - виваче - Очень живо

**PIUMOSSO** - пью мосо - более подвижно

**MENOMOSSO** - меномосо - менее подвижно

**DOLCE** - Дольче - нежно

**CANTABILE** - кантабиле - певуче

**RITENUTO** (rit) - ритэнудо – замедляя

**RITARDANDO** - замедляя

**TENUTO** - тэнудо - слегка выделяя

**SMORZANDO** - сморцандо - замирая приглушая

**PRESTO** - престо - быстро

**VOCE** - воче - голос

**AMEZZAVOCE** - а мещавоче - в пол голоса

**AVOCEPIENA** - а вочепиена - полным голосом

### **Певческие голоса**

**ДИСКАНТ** (от лат. «discantus).

1) Высокий детский певческий голос с диапазоном до 1-й октавы - соль 2-й

4. октавы. Звучание дисканта отличается чистотой, звонкостью и серебристостью.

2) Партия в хоре или вокальном ансамбле, исполняемая высокими детскими или высокими женскими голосами.

**СОПРАНО** (от итал. *Sopra* -над, выше). Самый высокий женский голос с диапазоном: «до» 1-й октавы - «до» 3-й октавы.

Различают несколько разновидностей сопрано.

Колоратурное сопрано - голос очень подвижный, легкий, полетный при сравнительно небольшой силе звука. Лирическое и драматическое сопрано отличаются друг от друга тембральной окраской звука.

**MEZZO-СОПРАНО** (итал. *Mezzo-soprano* - средний) - женский в голос, занимающий, промежуточное положение между сопрано и, контральто.

Диапазон меццо-сопрано - «ля» малой октавы - «ля» (си), 2-й октавы.

Характерными признаками этого типа голоса являются полнота звучания в среднем регистре и мягкие, глубокие низкие ноты.

**КОНТРАЛЬТО** (от итал. *contralto*) - самый низкий женский голос с диапазоном: «фа» малой октавы - «фа» 2-й октавы. Тембр густой, плотный;

**ТЕНОР** (от лат. *tenor*- непрерывный ход). Высокий мужской голос с диапазоном: «до» малой октавы - «до» 2-й октавы.

**БАС** (от итал. *basso* - низкий). Самый низкий мужской певческий голос с диапазоном: «фа» большой октавы - «фа» 1-й октавы.

**БАРИТОН** (от греч. *Barytonos*- низко звучащий) - Мужской певческий голос, занимает промежуточное положение между тенором и басом.

Диапазон баритона: «ля» большой октавы - «ля» - бемоль 1-й октавы.

**ESPRESSIVO** - Эспрессиво выразительно

**GRAVE** - гравэ - тяжело, величественно

**LARGO** - лярго - широко, медленно

**ADLIBITUM** - ад либитум - по желанию

**MORENDO** - морендо – замирая

4.

#### **УП «Вокальный ансамбль»**

##### **Требования, предъявляемые к репертуару в классе ансамбля:**

1. Произведения должны представлять художественную ценность.
2. Произведения должны быть доступны для освоения ансамбля по уровню сложности.

##### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

1. Музыка и слова Г. Шайдулова «Не спешите уйти ветераны».
2. «Звезда-Россия» (из репертуара гр. «Непоседы»)
3. «Буду я любить тебя всегда» (из репертуара гр. «Сливки»)
4. «Мама» (из репертуара гр. «Ассоль»)
5. Муз. Ж. Гарваренц сл. Ш. Азнавур «Вечная любовь».

#### **УП «Общее фортепиано»**

##### **Требования в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы:

##### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Контрольные уроки, переводной</b>



4.		<b>зачет</b>
	<b>2</b>	<b>Контрольные уроки, переводной зачет</b>
	<b>3</b>	<b>Итоговый зачет</b>

### **Текущая аттестация**

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Промежуточная аттестация**

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

### **Итоговая аттестация**

Проводится в конце пятого года обучения. При прохождении итоговой

4. аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **1 год обучения**

#### **Примерные варианты произведений для текущей, промежуточной аттестации**

*«Стартовый уровень»:*

1 вариант: А. Караманов «Канон»

2 вариант: В. Моцарт «Рондо»

3 вариант: Сен-Люк «Буре»

*«Базовый уровень»:*

1 вариант: И.С. Бах «Полонез» соль-минор

2 вариант: В. Моцарт «Рондо»

3 вариант: Г. Свиридов «Ласковая просьба»

*«Продвинутый уровень»:*

1 вариант: Г.Ф. Гендель «Куранта»

2 вариант: Л. Бетховен «Сонатина» Соль-мажор

3 вариант: П. Чайковский «Болезнь куклы»

### **Второй год обучения**

#### **Примерные варианты произведений для текущей, промежуточной аттестации**

*«Стартовый уровень»:*

1 вариант: Ж.Ф. Рамо «Менуэт»

2 вариант: Р. Шуман «Детская Сонатина»

3 вариант: Т. Толкачев «В лесу»

4. *«Базовый уровень»:*

1 вариант: И.С. Бах «Менуэт» Соль-мажор

2 вариант: Д. Чимароза «Соната» ре-минор

3 вариант: М. Пацхаладзе «Танец»,

*«Продвинутый уровень»:*

1 вариант: И.С. Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор

2 вариант: М. Клементи «Сонатина» № 3 До-мажор

3 вариант: П. Чайковский «Новая кукла»

### **Третий год обучения**

#### **Примерные варианты произведений для итогового зачета**

*«Стартовый уровень»:*

1 вариант: Г. Бем «Менуэт»

2 вариант: Дварионас Б. «Прелюдия»

3 вариант: А. Диабелли «Сонатина»

*«Базовый уровень»:*

1 вариант: Н. Потолоковский «Песенка с вариациями»

2 вариант: П. Чайковский «Детский альбом»: «Полька»

3 вариант: И. Кларк «Менуэт»

*«Продвинутый уровень»:*

1 вариант: К. Рейнеко «Маленькая сонатина»

2 вариант: Р. Шуман «Смелый наездник»

3 вариант: М. Чюрленис «Фугетта»

#### **УП «Основы музыкальной грамоты»**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного

4. материала. Трудность материала соответствует трём уровням обучения.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной или устной форме (по выбору преподавателя в зависимости от индивидуальных особенностей группы).

Устная форма включает следующие виды заданий:

1. Пение наизусть и по нотам выученного заранее упражнения.
2. Построение и игра на фортепиано интервальной последовательности.
3. Построение и игра на фортепиано аккордовой последовательности.
4. Игра подготовленного заранее аккомпанемента к мелодии.

Письменная форма зачёта может включать следующие виды заданий:

1. Построение элементов лада.
2. Построение интервальной последовательности в ладу.
3. Построение аккордовой последовательности в ладу.
4. Транспонирование мелодии.

*Примерные задания для устного зачёта*

Стартовый уровень

1. Спеть по нотам упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 245
2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ре мажор  
ч.5 ч.4ум.5б.3ч.8

IIVIII

3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D6 T53
4. Сыграть аккомпанемент к упражнению Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 204 (мелодию исполняет преподаватель)

Базовый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 320

4.2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ля мажор

ч.5 ум.5 б3 б.3 ув.4 м.6 м7 ч.8

I VII I IVIVIII II I

3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности соль мажор T53 S64 D43 T6 S53 T6

4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч.I № 278

#### Продвинутый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч.I № 401

2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности си минор

б.3м.3ув.4 б.6 б.6ч.8

IIIIV IVIVII I

3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6

4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч.I № 476

#### *Примерные задания для письменного зачёта*

#### Стартовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности фа мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности до минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

IIIIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ре мажор

T53 S6 K64 D7 T53 S64 T53

4.4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

Базовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ми мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности фа-диез минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности си-бемоль мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

Продвинутый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ре-бемоль мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности си-бемоль минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ми мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

**УП «Беседы о музыке»**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные

4. уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного материала.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной форме и состоит из двух разделов – викторины из числа пройденных произведений и теста:

1. Викторина – 20-25 отрывков (на усмотрение преподавателя)
2. Тест 20-30 вопросов по темам, пройденным за 2 года обучения

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят



4. непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий по предмету «Основы музыкальной грамоты». Значительная эффективность занятий возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует, и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий основы музыкальной грамоты.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не

4. очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

## 9. Информационное обеспечение программы

### *Интернет-ресурсы*

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

#### 4. *Список литературы*

##### УП «Сольное пение» /Академический вокал, эстрадный вокал/

##### **Учебно-методическая литература:**

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
3. Ивановский Ю.А. Речевой хор. Ростов/ Д., 2002.
4. Люш. Д.В. Развитие и охрана певческого голоса. К., 1988.
5. Морозов Резонантное пение. М., 2001.
6. Огороднов Н.Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М., 1997.
7. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. М., 1960.
8. Федонюк В.В. Детский голос. М., 2004.
9. Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. (Материалы научной конференции по вопросу вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 года). М., 1963.
10. Шацкая В.Н. Детский голос. (Экспериментальные исследования). М., 1970.
11. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса. В., 1991.

##### **Методическая литература:**

1. «И в каждом звуке - целый мир» составители И. Мухина, А. Коробейникова – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001г.
2. Романсы на слова А. Плещеева – Ленинград: «Музыка», 1989г.
3. А. Гурилев «Избранные романсы и песни»- Москва: «Музыка», 1985г.
4. А. Варламов «Избранные романсы и песни» - Москва: «Музыка», 1985г.
5. А. Алябьев «Избранные романсы и песни» - Москва: «Музыка», 1985г.
6. Хрестоматия для пения вып. №3 составитель В. Кудрявцева – Москва: «Музыка», 1985г.

4. Романсы на слова А.К. Толстого – Москва: «Музыка», 1989г.
8. «Избранные дуэты русских композиторов» - Ленинград: «Музыка», 1989г.
9. «Песни и романсы» составитель Л. Масленикова – Москва: «Музыка», 1986г.
10. «Минувших дней очарованье» вып. №4- Ленинград: «Музыка», 1990г.
11. «Романса свежие дыхание» вып.№3 – Ленинград: «Советский композитор», 1990г.
12. А. Гречанинов «Песни и хоры» - Москва: «Музыка», 1990г.
13. «Итальянские песни» составитель В. Мирхотан – Москва: «Музыка», 1989г.
14. «Вокализы зарубежных композиторов» составитель А. Машутин – Москва: «Музыка», 1987г.
15. «Вокализы» вып. №4 составитель В. Гомилина – Москва: «Советский композитор», 1976г.
16. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. М., 1979.
17. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб., 2000.
18. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. НовГУ, 2000.
19. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.

#### УП «Вокальный ансамбль»

##### **Нотная и методическая литература:**

1. "Избранные дуэты русских композиторов" Ленинград "Москва" 1989г.
2. "Песни, романсы, дуэты" Москва "Музыка" 1989г.
3. "Белеет парус одинокий" Москва "Музыка" 1987г.
4. "Избранные дуэты русских композиторов" Ленинград "Музыка" 1985г.
5. "Композиторы-классики детям" Москва "Музыка" 1986г.
6. "Хрестоматия по курсу вокального ансамбля", тетрадь 3 Москва "Музыка" 2005г.
7. "Хрестоматия по курсу вокального ансамбля", тетрадь 4 Москва "Музыка" 2005г.

4. 8. "Н. Добровольская, Н. Орлова "Что надо знать учителю о детском голосе"
9. Н. Огороднов "Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе".

### УП «Хор»

#### **Нотная и методическая литература:**

1. Г.П. Стулова "Теория и практика работы с детским хором" М. Изд. центр Владос 2002г.
2. Г.П. Стулова "Хоровой класс" М. Просвещение 1988г.
3. В.А. Шереметьев "Пение и воспитание детей в хоре" М. 2011г.
4. "Поёт ансамбль "Вдохновение" Москва ТОО "Вес" 1993г.
5. "Земля полна чудес" С-Петербург 1999г.
6. "Репертуар начинающего певца" Москва "Музыка" 1986г.
7. "Композиторы классики детям" Москва "музыка" 1986г.
8. Я. Дубравин "Детские хоры" Ленинград "Музыка" 1989г.
9. "Дуэты русских и зарубежных композиторов" Москва "Музыка" 1980г.
10. "Заснеженный причал" Иваново 2004г.
11. "Каноны для детского хора" С-Петербург 1998г.
12. "Песни для детского хора" вып. 2 Москва "Музыка" 1955г.
13. "Композиторы шутят" Москва "Музыка" 1989г.

### УП «Основы музыкальной грамоты»

#### **Учебная литература:**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8

4. классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008

15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007



4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

#### **Методическая литература:**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М.: «Музыка» 1999

#### **УП «Беседы о музыке»**

#### **Методическая литература:**

1. Газарян С.В мире музыкальных инструментов. М., 1989
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн,

4. 2001

7. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
8. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
9. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
10. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
11. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
12. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
13. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
14. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
15. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

**Учебная литература:**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимирова В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ

4. (третий год обучения). М.: «Музыка»

8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

**Учебные пособия:**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

**Хрестоматии:**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

**УП «Общее фортепиано»**

**Учебная литература:**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:

4. Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
14. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 15.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
17. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
18. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
19. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
20. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
21. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
22. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

4. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
23. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
24. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
25. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н.Семенова. СПб,1993
26. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
27. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
28. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
29. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
30. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
31. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
32. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
33. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
34. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
35. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

**Методическая литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965

4. 3. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
4. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
5. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
6. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
7. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
9. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975